



RYNKOV, V. M. *Sotsial'naya politika antibol'shevistskikh rezhimov na vostoке Rossii (vtoraya polovina 1918 – 1919 g.)* [Social policies of anti-Bolshevik regimes in the Russian East. In Russ.]. Novosibirsk, Institut istorii SO RAN publ., 2008, 440 p.

Сведения об авторах

Петин Дмитрий Игоревич, кандидат исторических наук, Омский государственный технический университет, кафедра отечественной истории, доцент, Исторический архив Омской области, центр изучения истории Гражданской войны, главный архивист, г. Омск, Российская Федерация, 8-381-237-05-58, dimario86@rambler.ru

Стельмак Максим Максимович, кандидат исторических наук, Омский государственный технический университет, кафедра отечественной истории, аспирант, старший преподаватель, Исторический архив Омской области, Центр изучения истории Гражданской войны, главный архивист, г. Омск, Российская Федерация, 8-381-237-05-58, stelmakmm@mail.ru

About authors

Petin Dmitry Igorevich, PhD in History, Omsk State Technical University, national history department, assistant professor; Historical archive of the Omsk Region, Centre for Studying History of the Civil War, chief archivist, +7-381-237-05-58, dimario86@rambler.ru

Stelmak Maksim Maksimovich, PhD in History, Omsk State Technical University, national history department, senior lecture; Historical archive of the Omsk Region, Centre for Studying History of the Civil War, chief archivist, +7-381-237-05-58, stelmakmm@mail.ru

В редакцию статья поступила 4.05.2017 г., опубликована:

Петин, Д. И., Стельмак, М. М. Антибольшевистский Омск в 1919 г.: источниковедческий анализ кинохроники французских интервентов // Вестник архивиста. – 2018. – № 1. – С. 48–64. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-48-64

Submitted 4.05.2017, published:

PETIN, D. I., STELMAK, M. M. *Antibol'shevistskii Omsk v 1919 g.: istochnikovedcheskii analiz kinokhroniki frantsuzskikh interventov* [Anti-Bolshevik Omsk in 1919: A Source Study Analysis of the French Intervention Newsreels. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2018, no. 1, pp. 48–64. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-48-64



УДК 821.161.1+930.2

DOI 10.28995/2073-0101-2018-1-65-73

З. С. Закружная, О. А. Коростелев, М. А. Фролов
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
г. Москва, Российская Федерация

Записи и выписки И. А. Бунина для академического собрания сочинений

Zoya S. Zakruzhnaya, Oleg A. Korostelev, Maxim A. Frolov
A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy
of Sciences, Moscow, Russian Federation

I. A. Bunin's Notes and Extracts in View of an Academic Omnibus Edition

Аннотация

В преддверии 150-летнего юбилея архивное наследие И. А. Бунина изучается все тщательнее, в научный оборот вводятся новые материалы, создавая необходимую источниковую базу для академического собрания сочинений первого русского нобелевского лауреата по литературе, вырабатываются методы и принципы публикации произведений разных жанров: поэзии, публицистики, прозы, а также архивных материалов. Статья концентрируется на корпусе материалов особого жанра из архива И. А. Бунина, которым до сих пор исследователи уделяли мало внимания – это отдельные записи, выписки, маргиналии на полях книг и газетных публикаций. Бунин оставил очень много записей такого рода на подаренных ему книгах, прочитанных журналах, присланных ему газетных вырезках и т. д. Многие из них представляют значительный интерес для исследователей. Корпус этих материалов оказался разрознен, как и весь архив И. А. Бунина, части его отложились в Русском архиве Лидского университета (Leeds, Great Britain), в Отделе рукописей ИМЛИ РАН им. А. М. Горького, в РГАЛИ, в фондах Орловского государственного объединенного литературного музея И. С. Тургенева, некоторых хранилищах Западной Европы и США, университетских и федеральных, а также в частных собраниях. Весь корпус рукописных заметок Бунина представлен тремя типами материалов: маргиналии на книгах; маргиналии на газетных и журнальных вырезках и отдельные разрозненные заметки писателя, не входящие в записные книжки. Наибольший интерес представляют маргиналии Бунина на вырезках из газет и журналов.



Бунин внимательно следил за откликами на свое творчество, собирал вырезки и хранил в отдельном сундуке, так и называя его: «сундук с вырезками». Более важным, однако, представляется деление всего этого массива записей по содержанию: цитаты; уточнения и рассуждения; оценки и мнения. Маргиналии с уточнениями и рассуждениями, а также оценками представляют исключительно важный материал. Некоторые реплики многое говорят о творческих взглядах Бунина, другие содержат поправки, уточнения, представляют собой комментарии к собственному и чужому творчеству, ко всей эпохе, раскрывают детали творческих замыслов. Оценки и отзывы Бунина проясняют его литературную и общественную позицию, дают тот широкий контекст, который необходим для адекватного представления о творческой личности писателя. В статье ставится исследовательская проблема: как вводить этот массив материалов в научный оборот и по каким принципам готовить их к публикации.

Abstract

On the eve of his 150th anniversary, the archival heritage of I. A. Bunin is studied with great care; new materials are being introduced into scientific use; a source base for academic omnibus edition of the first Russian Nobel laureate in literature is being prepared; methods and principles for the publication of works of different genres (poetry, journalism, prose, and archival materials) are being developed. The article focuses on specific materials from I. A. Bunin's archive, so far little-studied, – odd notes, extracts, and marginalia in books and newspaper cuttings. Bunin left many such records on the books given to him, on the magazines read, on the newspaper clippings sent to him, etc. And many of these are of significant interest for researchers. The corpus of these materials happens to be segmented, as the rest of I. A. Bunin's archive is; its parts are deposited in the Leeds Russian Archives in the University of Leeds (Leeds, Great Britain), in the Department of Manuscripts of the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (IMLI RAN), in the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI), in the fonds of the I. S. Turgenev Oryol State United Literary Museum, as well as in several archives in Western Europe and in the USA, in university, federal, and private collections. All Bunin's handwritten notes fall into the following three types of materials: (1) marginalia in books; (2) marginalia in newspaper and magazine clippings; and (3) odd notes not included in notebooks. Of greatest interest are Bunin's marginalia on cuttings from newspapers and magazines. Bunin closely followed all responses to his work, collected clippings and stored them in a trunk, a 'clippings trunk,' as he called it. It is more important, however, to divide of the array of notes by their content: (1) quotations; (2) refinements and arguments; (3) assessments and opinions. Marginalia containing refinements and arguments, as well as those containing assessments and opinions, are



extremely important. Some remarks clarify Bunin's artistic opinions, other offer corrections, clarifications, comments on his own or others work, or on the epoch itself, yet other reveal particularities of the artistic conception. Bunin's assessments and comments clarify his literary and public position, providing wide context necessary for understanding the writer's individuality. The article sets up a research problem – how to introduce this corpus of materials into scientific use and on what principles to prepare them for publication.

Ключевые слова

И. А. Бунин, архивное наследие, маргиналии, источниковая база, принципы научной публикации.

Keywords

I. A. Bunin, archival heritage, marginalia, source base, principles of scientific publication.

Наследие И. А. Бунина в последние годы изучается активнейшим образом. Вслед за массовыми изданиями и импровизированными собраниями сочинений стали появляться и первые научные издания текстов, тома библиографии, свод критики, начала выходить Летопись жизни и творчества¹.

Активно осваивается и архив первого русского нобелевского лауреата по литературе, в научный оборот вводятся все новые материалы: дневники, записные книжки, крупные корпусы и даже целые тома эпистолярия. Выходят тома бунинского сборника, целиком отданного новым архивным материалам². К 150-летию писателя в серии «Литературное наследие» готовится новый бунинский том в трех книгах с архивными материалами из России, Великобритании, Франции, США. Все это создаст необходимую источниковую базу для академического собрания сочинений Бунина.

На сегодняшний день в основном выработаны методы и принципы публикации поэзии и публицистики Бунина, разрабатываются алгоритмы научной публикации его прозы³, а также архивных материалов.

Методика публикации эпистолярия, дневников и записных книжек споров не вызывает. Однако в архиве И. А. Бунина сохранился большой корпус материалов особого жанра, который пока



остается неосвоенным исследователями и публикаторами творческого наследия писателя. Это отдельные записи, выписки, маргиналии на полях книг и газетных публикаций, а то и просто на случайных листках бумаги.

Исследователи пока не занимались целенаправленно маргиналиями Бунина, хотя они представляют значительный интерес. Бунин оставил очень много записей такого рода на подаренных ему книгах, прочитанных журналах, присланных ему газетных вырезках и т. д.

Корпус этих материалов оказался разрознен, как и весь архив И. А. Бунина. Самая большая часть хранится в Русском архиве Лидского университета (Leeds, Great Britain)⁴, и группе исследователей довелось основательно поработать с ней при любезной помощи куратора архива Ричарда Дэвиса.

Еще одна часть отложилась в Отделе рукописей ИМЛИ РАН им. А. М. Горького в составе Ф. 3 – «Иван Алексеевич Бунин»: маргиналии писателя присутствуют на вырезках из иностранных газет и журналов 1922–1953 гг. с рецензиями и статьями о творчестве И. А. Бунина.

Также материалы этого жанра есть в РГАЛИ, в Ф. 44 – «Бунин Иван Алексеевич»⁵. Часть материалов с маргиналиями Бунина доступна в электронном виде на сайте РГАЛИ «Объединенный электронный архив Бунина» (<http://www.bunin-rgali.ru>) в рубриках «Вырезки из газет и журналов» и «Рукописи. Опубликованные тексты с правкой».

Кроме того, материалы с маргиналиями Бунина можно найти в фондах Орловского государственного объединенного литературного музея И. С. Тургенева, некоторых хранилищах Западной Европы и США, университетских и федеральных, а также в частных собраниях.

В целом этот корпус рукописных заметок Бунина представлен тремя типами материалов: маргиналии на книгах; маргиналии на газетных и журнальных вырезках; отдельные разрозненные заметки писателя, не входящие в записные книжки.

В коллекции Лидского университета в разделе «Notes» изрядное число единиц хранения обозначено «Untitled» («Без названия») и содержит «записи и выписки» И. А. Бунина – разрозненные записи на отдельных листках – бытового, литературного,



философского характера, краткие характеристики писателей-современников, отзывы о литературных и политических деятелях, выписки из книг, цитаты из классиков и т. д.⁶

Еще один массив записей, хранящийся в коллекции Лидского университета, это маргиналии на книгах («I. A. Bunin and V. N. Bunina: book collection»⁷). Наиболее интересным представляется раздел «miscellaneous books and journals», в котором собраны книги таких современников Бунина, как К. Д. Бальмонт, С. А. Есенин, Дон-Аминадо, З. Н. Гиппиус, Г. В. Иванов, В. Ф. Ходасевич, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев и др. Многие из книг – с дарственными надписями авторов, и почти каждая содержит маргиналии Бунина, позволяющие судить о поэтических и творческих воззрениях писателя, его оценках современной литературы, его творческих принципах и личных пристрастиях.

Наконец, еще один малоизученный комплекс – маргиналии Бунина на вырезках из газет и журналов.

Более важным, однако, представляется деление всего этого массива записей не по месту, где они были оставлены, а по содержанию: цитаты; уточнения и рассуждения; оценки и мнения.

Цитат немного, и они не дают яркой картины для убедительной характеристики Бунина-читателя. Зато маргиналии с уточнениями и рассуждениями, а также с оценками представляют исключительно ценный материал.

Некоторые реплики многое говорят о творческих взглядах Бунина: «*Стихи – разве не краткие рассказы?*»⁸. Другие записи представляют собой комментарии к собственному и чужому творчеству, ко всей эпохе, раскрывают детали творческих замыслов. На авторизованной машинописной копии рецензии Ф. А. Степуна на книгу «Божье древо», напечатанной в журнале «Современные записки» в 1931 году, сохранилась следующая запись: «*И никто никогда не поверит, что и в этой книге 3/4 ее – сплошная выдумка! Ив. Бунин 27.X.52 г.*»⁹.

Многие маргиналии содержат поправки, уточнения: «*Мы жили тогда на гие Любек*»¹⁰ или «*Я только недавно узнал “Песни мстителя” Бальмонта! 1 июня 1951 года*»¹¹. На газетном сообщении о смерти Тэффи приписка Бунина: «*Умерла 6 окт <ября> в 4 часа дня*»¹².



В статье С. В. Касторского «М. Горький и И. Бунин» отчеркнута фраза «Знакомство И. Бунина с М. Горьким, происшедшее у писателя Н. Д. Телешева в Москве», на полях уточнение: «*Брехня. Я познакомился с Г<орьким> в Ялте, встретил его на набережной с Чеховым – весной 1899 г.*»¹³.

П. М. Бицилли в книге «Творчество Чехова: Опыт стилистического анализа» написал: «Еще ближе к Чехову Куприн в рассказе “Ночная смена”». Бунин прокомментировал: «*Половина этого рассказа почти продиктована Куприну мною*»¹⁴.

Разумеется, читая оценочные ремарки Бунина, необходимо учитывать особенности характера и темперамента автора. Характер у Бунина был, мягко говоря, непростой, на полях читаемых им текстов определения «*идиот*», «*болван*», «*дубина*» встречаются настолько часто, что кажутся почти рефреном, так что если среди пометок на чьем-то тексте таких определений мало, это уже выглядит похвалой и даже знаком большого уважения.

На последней странице подборки стихов Г. В. Иванова в альманахе «Орион» (1947) Бунин написал: «*И как всегда – одна нота! А все-таки не чета другим*»¹⁵. Это уже высочайшее признание, мало кто из младших современников Бунина мог похвастаться таким его отзывом.

Впрочем, Бунин в записях не щадил и себя, мог весьма самокритично отозваться и о собственных писаниях: «*Мои самые первые рассказы: “Нефедка” и “Два странника” в “Родине” 87 и 88 годы, там же какая-то моя статья об искусстве <...> Кажется, не было писателя, который так убого начинал, как я*»¹⁶.

Конечно, в своих записях Бунин не только ругался, вполне мог отозваться и добрым словом. К примеру, на публикации писем И. Е. Вольнова Горькому написал: «*Я знал этого Вольнова на Капри. Удивлен теперь, читая эти его письма – очень хороши. Не ожидал*»¹⁷.

Все эти частные и крайне субъективные оценки и отзывы Бунина проясняют его позицию и взгляды, дают тот широкий контекст, который необходим для адекватного представления о творческой личности писателя, реальной, а не плакатной.

В целом этот материал представляется крайне важным для составления наиболее полной библиографии для изучения рецепции творчества писателя и ее эволюции, прослеживания



различных тенденций в оценке его наследия эмигрантской, советской и иностранной критикой, но прежде всего для формирования объективного представления о личности писателя, его восприятии собственного творчества, а также об отношении к коллегам-писателям и критикам.

Публикация такого рода маргиналий представляет собой немалую проблему. В отечественном литературоведении есть опыт работы с большим объемом маргиналий на книгах – известная библиотека Вольтера¹⁸, однако с маргиналиями Бунина ситуация несколько иная. Как вводить их в научный оборот, каких публикаторских принципов придерживаться при их подготовке к печати, в каком объеме включать в академическое собрание сочинений – вопросы, на которые еще только предстоит ответить исследователям в процессе дальнейшего изучения этого интереснейшего материала.

Примечания

¹ Летопись жизни и творчества И. А. Бунина. Т. 1 (1870–1909) / Сост. С. Н. Морозов. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 943 с. *Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Bunina. Sost. S. N. Morozov* [MOROZOV, S. N. (ed.). Chronicle of I. A. Bunin's life and work. Vol. 1 (1870–1909). In Russ.]. Moscow, IMLI RAN publ., 2011, 943 p.

² И. А. Бунин: Новые материалы. Вып. I–III / Сост., ред. О. Коростелев и Р. Дэвис. – М.: Русский путь, 2004–2014. *I. A. Bunin: Novye materialy* [KOROSTELEV O., DAVIES R. (eds.). I. A. Bunin: New Materials. Issues 1–3. In Russ.]. Moscow, Russkii put' publ., 2004–2014.

³ В этом году Российским научным фондом был поддержан исследовательский проект «Академический Бунин. Источниковедение, текстология, методология» (руководитель – профессор РАН В. В. Полонский).

⁴ *Heywood Anthony J.* Catalogue of the Bunin, Bunina, Zurov and Lopatina Collections / Edited by Richard D. Davies, with the assistance of Daniel Riniker. Leeds: Leeds University Press, 2000. 394 p.

⁵ Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 44. Оп. 1. Д. 20–25 («Печатные тексты произведений И. А. Бунина с его пометами и дополнениями, выписки и черновые записи»); Ф. 44. Оп. 2. Д. 106–108 («Выписки»); Ф. 44. Оп. 2. Д. 142–152 («Материалы о И. А. Бунине») и т. д. *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archive of Literature and Art] (RGALI), fond 44, series 1, files 20–25 ('Printed text of I. A. Bunin's works with notes and additions, extracts and drafts'); fond 44, series 2, files 106–108 ('Extracts'); fond 44, series 2, files 142–152 ('Materials on I. A. Bunin'), etc.

⁶ Русский архив в Лидсе [Leeds Russian Archive; далее – РАЛ (RAL)]. MS 1066/644–717.

⁷ РАЛ. MS 1066/10149–10763. RAL, MS 1066/10149–10763.



⁸ Там же. MS 1066/715(1). Цитирование архивных источников приводится в соответствии с современной орфографией при сохранении авторской пунктуации. Материалы бунинского фонда из Русского архива в Лидсе публикуются с любезного разрешения Ричарда Дэвиса и The Ivan and Vera Bunin Estate (Великобритания/Франция).

⁹ РГАЛИ. Ф. 44. Оп. 2. Д. 152. Л. 7. RGALI, fond 44, series 2, file 152, p. 7.

¹⁰ РАЛ. MS 1066/8119. RAL, MS 1066/8119.

¹¹ Там же. MS 1066/8159. Ibid., MS 1066/8159.

¹² Там же. MS 1066/9739. Ibid., MS 1066/9739.

¹³ Там же. MS 1066/10384. Ibid., 1066/10384.

¹⁴ Там же. Ibid.

¹⁵ Там же. MS 1066/10266. Ibid., MS 1066/10266.

¹⁶ Там же. MS 1066/663. Ibid., MS 1066/663.

¹⁷ Там же. MS 1066/10383. Ibid., MS 1066/10383.

¹⁸ См., подробнее: *Зверева, И. С.* Наследие Вольтера в Российской национальной библиотеке // Вольтеровские чтения. Вып. 3. – СПб., 2015. – С. 13–51. ZVEREVA, I. S. *Nasledie Vol'tera v Rossiiskoi natsional'noi biblioteke* [Voltaire's heritage in the Russian National Library. In Russ.]. IN: *Vol'terovskie chteniya* [Voltaire Readings. In Russ.]. Issue 3. St. Petersburg, 2015, pp. 13–51.

Список литературы

Коростелев, О. А. Задачи, невыполнимые в одиночку (информационная база для изучения Русского Зарубежья) // Вестник архивиста. – 2005. – № 1. – С. 154–163.

Летопись жизни и творчества И. А. Бунина. Т. 1 (1870–1909) / Сост. С. Н. Морозов. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 943 с.

Переписка И. А. и В. Н. Буниных с Г. В. Адамовичем (1926–1961) / Публ. О. Коростелева и Р. Дэвиса // И. А. Бунин: Новые материалы. Вып. I. – М.: Русский путь, 2004. – С. 8–164.

Heywood Anthony J. Catalogue of the Bunin, Bunina, Zurov and Lopatina Collections / Edited by Richard D. Davies, with the assistance of Daniel Riniker. Leeds: Leeds University Press, 2000. – 394 p.

References

KOROSTELEV, O. A. *Zadachi, nevypolnimye v odinochku (informatsionnaya baza dlya izucheniya Russkogo Zarubezh'ya)* [Tasks not to be fulfilled single-handed: Database for studying the Russian Diaspora. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2005, no. 1 (85), pp. 154–163.

Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Bunina. Sost. S. N. Morozov [MOROZOV, S. N. (ed.). Chronicle of I. A. Bunin's life and work. Vol. 1 (1870–1909). In Russ.]. Moscow, IMLI RAN publ., 2011, 943 p.

Perepiska I. A. i V. N. Buninykh s G. V. Adamovichem (1926–1961) / Publ. O. Korosteleva i R. Devisa [KOROSTELEV O., DAVIES R. (eds.). Correspondence of I. A. and V. N. Bunin with G. V. Adamovich (1926–1961). In Russ.]. IN: *I. A. Bunin: Novye materialy* [KOROSTELEV O., DAVIES R. (eds.). I. A. Bunin: New Materials. Issue I. In Russ.]. , Moscow, Russkii put' publ., 2004, pp. 8–164.



HEYWOOD, A. J. Catalogue of the Bunin, Bunina, Zurov, and Lopatina Collections. Edited by Richard D. Davies, with the assistance of Daniel Riniker. Leeds, Leeds University Press, 2000, 394 p.

Сведения об авторах

Закружная Зоя Сергеевна, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, старший научный сотрудник, г. Москва, Российская Федерация, 8-926-792-60-99, z.zakrzhnaya@mail.ru

Коростелев Олег Анатольевич, кандидат филологических наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, заместитель директора, г. Москва, Российская Федерация, 8-916-928-28-30, okorostelev@mail.ru

Фролов Максим Андреевич, кандидат филологических наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, старший научный сотрудник, г. Москва, Российская Федерация, 8-916-570-54-73, maximfam@mail.ru

About authors

Zakrzhnaya Zoya Sergeevna, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, senior researcher, Moscow, Russian Federation, +7-926-792-60-99, z.zakrzhnaya@mail.ru

Korostelev Oleg Anatolievich, PhD in Philology, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, deputy director, Moscow, Russian Federation, +7-916-928-28-30, okorostelev@mail.ru

Frolov Maxim Andreevich, PhD in Philology, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, senior researcher, Moscow, Russian Federation, +7-916-570-54-73, maximfam@mail.ru

Сведения о грантах

Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект № 17-18-01410).

Grant information

The research has been carried out in the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences with financial support of the Russian Science Foundation (science project no. 17-18-01410).

В редакцию статья поступила 2.08.2017 г., опубликована:

Закружная, З. С., Коростелев, О. А., Фролов, М. А. Записи и выписки И. А. Бунина для академического собрания сочинений // Вестник архивиста. – 2018. – № 1. – С. 65–73. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-65-73

Submitted 4.05.2017, published:

ZAKRUZHNAJA, Z. S., KOROSTELEV, O. A., FROLOV, M. A. *Zapisi i vypiski I. A. Bunina dlya akademicheskogo sobraniya sochinenii* [I. A. Bunin's Notes and Extracts in View of an Academic Omnibus Edition. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2018, no. 1, pp. 65–73. doi 10.28995/2073-0101-2018-1-65-73